

# 「デザイン」の力で世界を元気に

株式会社ビビビット  
代表取締役 小宮大地





株式会社ビビビット  
代表取締役 小宮大地

1986年生まれ（32歳）

神奈川県川崎市出身

早稲田大学社会科学部卒

株式会社セプテーニ・ホールディングス新卒入社

人事総務部人事課新卒採用チーム配属

社内事業プランコンテスト優勝

セプテーニ・ベンチャーズにてViViViT立ち上げ

株式会社ビビビット設立

イントレプレナー6年目

セプターニグループとは



株式会社セプテーニ・ホールディングス

1990年設立

証券コード4293

ミッション

ひとりひとりのアントレプレナーシップで世界を元気に

ビジョン

強く偉大な企業をつくる

社是

ひねらんかい

社員数

1,441名（2018年9月）

事業内容

ネットマーケティング事業

メディアコンテンツ事業

新規開発事業

株式会社ビビビットとは

# VIVIVIT

株式会社ハッピープロジェクト

happyproject.co  
2002年02月28日 設立

45 応募が入りました

16 話したいされた

募集する雇用形態  
新卒  
インターン  
既卒・第二新卒

募集する職種  
デザイナー  
企画・営業

募集する条件

この会社と話したい

話したいを押すとどうなるの?

お気に入り追加



パロディパロディ  
ゆるい音楽とヘンテコなダンスや、ちょっと前下品  
でかわいいイラスト!

キャラクターデザイン・アニメーションなどで全て  
happyprojectで制作しているオリジナルコンテンツ  
です。

3D MAIL Photography After Effects Workshop



ちよこっと、おじさん。  
チョコロボのWEBムービー  
キャラクターデザイン・企画・演出・CGアニメー  
ション制作受注場



ブルーディー役  
それは、地獄まで美しく舞え上  
を待つ時に考えられる唯一無二  
日本企業の秘宝は、その数枚  
を飾るのである。  
今宵どこかで火花を散らす実  
在。そこには両者の運命を結ぶ一  
なる罫が渡っている...



happyproject

名前

東京都・女性・22歳

この求職者についてのメモ

16 お気に入りされた

24 話したいされた

希望する職種  
デザイナー

希望する雇用形態

この求職者と話したい

話したいを押すとどうなるの?

お気に入り追加



LINE OFFLINE カラーマン  
2013年1月から6月までテレビ東京にて放送  
番組・CGアニメーション制作などを担当

ViViViT 検索する

求職者を探す ポートフォリオから探す

ヘルプチャット

6/20 アクセス

BEAUTYINSIDE コスメ情報アプリ...  
Photoshop Illustrator

Breakfast all around world CUT  
Photoshop After Effects illustrator

韓日美大生向けの冊子 KORPNART

KORPNART公式サイト

長野県法被制作  
Photoshop Illustrator

ジャムラベル制作

2014 GREETING CARD  
Maya After Effects

IF YOU WERE ME  
色鉛筆 透明水彩

Timemachine  
After Effects Photoshop Illustrator

T・JOY博多劇場マナームービー  
キャラクターデザイン・企画・演出・CGアニメー  
ション制作受注場  
現在全国のT・JOY系列で使用されています。

# はたらくビビビビビ

現役デザイナーに聞く！好きなフォントとよく使うフォント！？

好きなフォントとよく使うフォント!?

みなさんは普段、どのようにしてフォントを選んで使っていますか？状況に合わせてフォントを全てで使っている方も多いと思います。しかしその中でも、好きなフォントや、よく使用するフォントはそれぞれ。自分以外の人が、特に賞賛されているクリエイターの書体や、一掃のようなフォントを好み、使っているの気になりますよね。今回は特別に、現役デザイナーのみなごんに好きなフォントとよく使うフォントをお聞きしました。

著者 有馬/SHIMIZU HONDA/AVO P/S/O

まずはフォントを知ろう

まずはフォントについて簡単に説明します。フォントの種類知識をつけることで、書体を選ぶ基準も見つけることができます。

|     |    |       |       |
|-----|----|-------|-------|
| 無襯体 | 黒体 | ゴシック体 | 手書き文字 |
| 字   | 字  | 字     | 字     |

|      |     |        |       |
|------|-----|--------|-------|
| セリフ体 | 筆記体 | サンセリフ体 | 手書き文字 |
| A    | A   | A      | A     |

伝えたいことはなに？  
紙のポートフォリオで  
自分を表現しよう

UXライターって何？



クリエイティブのハブをつくる

お願いします!!



「デザイン」の力で世界を元気に

# 「デザイン経営」宣言

経済産業省・特許庁

産業競争力とデザインを考える研究会

2018年5月23日

## 5. デザインの投資効果

「デザイン経営」は、そのリターンに見合うだろうか。各国の調査は「YES」であることを示している。欧米ではデザインへの投資を行う企業パフォーマンスについての研究が行われている。それらはデザインへの投資を行う企業が、高いパフォーマンスを発揮していることを示している。例えば、British Design Councilは、デザインに投資すると、その4倍の利益を得られると発表した。また、Design Value Indexは、S&P500全体と比較して過去10年間で2.1倍成長したことを明らかにした。その他の調査を見ても、「デザイン経営」を行う会社は高い競争力を保っていることがわかる。これがデザインを取り巻く世界の常識となっている。一方、日本の経営者がデザインに積極的に取り組んでいるとは言い難い。

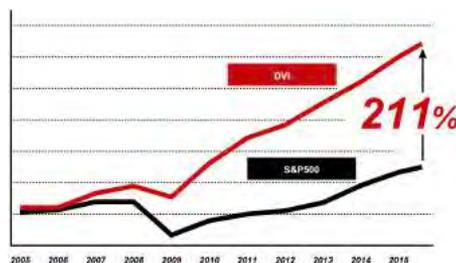


# 4

倍の利益

£1のデザイン投資に対して、営業利益は£4、売上は£20、輸出額は£5増加

(出典) British Design Council “Design Delivers for Business Report 2012” を基に特許庁作成



# 2.1

倍の成長

デザインを重視する企業の株価は、S&P 500全体と比較して、10年間で2.1倍成長

(出典) Design Management Institute “What business needs now is design. What design needs now is making it about business.”を基に特許庁作成



# 2.0

倍の成長

デザイン賞に登場することの多い企業(166社)の株価は、市場平均(FTSE index)と比較し、10年間で約2倍成長

(出典) British Design Council “The impact of Design on Stock Market Performance: An Analysis of UK Quoted Companies 1994-2003, 2004” を基に特許庁作成