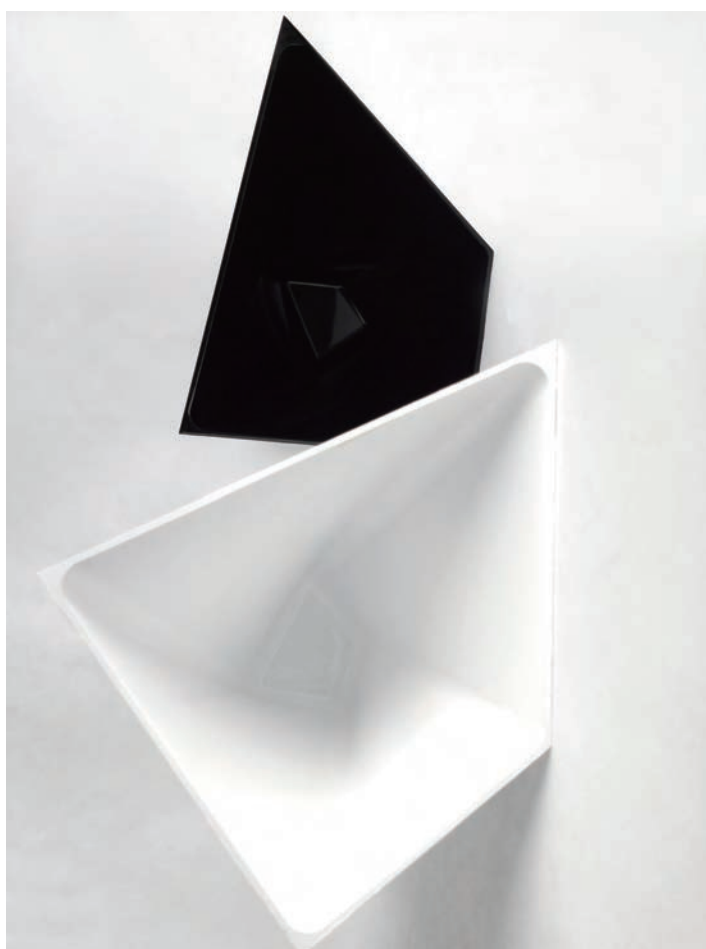
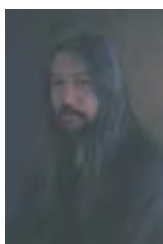


仙台から世界を挑発



koichiro kimura profile



koichiro kimura (1963-)

Koichiro Kimura's work is part of his continued pursuit to create art and design pieces that express the evolved relationship between man and object.

He comes from a family with a 400-year history of producing traditional Japanese housewares.

Kimura brings such traditional techniques together with "high technology" to create works which can be seen at leading shops, businesses and museums.

木村 浩一郎 (1963-)

元々、家族や親戚の影響を受けアート思考のファッションデザイナー志望であったが、あるデザイナーの助言により、家業の漆器業に転向。現在ではそのエレガントでバイオレンスなアート性から現代アヴァンギャルドデザインを代表する一人と言われている。400年にわたる家業で培った伝統技術と、様々な企業との交流で生まれたハイテクノロジーとの融合で起こった化学変化を、貪欲なまでに新しい作品作りに昇華させ、美しいという新しい価値観を独創的に創造しており、家業の漆によるテーブルウェアはもとより、アート、プロダクト、インテリア、空間からハイテクに至るまで多岐にわたり、国内外多くのプロジェクトを行っている。

exhibitions

- 1995 『East meets west』 Livery, London, UK
- 1995 - 2006 『Frankfurt Messe Ambiente』 Germany
- 1999 『Gendai Bijutsu no Dousei』 The Museum of Modern Art Toyama, Japan
- 2004 『TOKYO STYLE』 Garsnas Showroom Stockholm, Sweden
- 2004 - 2006 『Milano Salone』 Milan, Italy
- 2006 『Japanese cool』 Denmark Design Center, Trapholt Museum, Denmark
- 2007 『KATACHI FORM』 Frankfurt Museum of Modern Art, Germany
- 2007 『anarchy mackintosh』 DESIGNTIDE 2007 Tokyo Hipsters Club, Japan
- 2007 『love & destroy』 Tokyo Designers week 2007 Nippon Form, Japan
- 2008 『FOODESIGN』 Frankfurt Messe Ambiente, Germany (feb) / Milan Salone, Italy (apr) / Tokyo, Japan (jun/oct)
- 2008 『elegance for future』 DESIGNTIDE 2008 RESTIT, The Rits-Carton Tokyo, Japan
- 2009 『cube store』 Nissan, Europe Paris, France / London, UK / Berlin, Germany
- 2010 『new cubism koichiro kimura 2010』 ISETAN LIVING x DESIGNTIDE TOKYO, Japan
- 2011 『re discovering lacquer』 Korean Embassy in japan 1F gallery MI, Japan
- 2012 『love Marie-Antoinette』 MITSUKOSHI x DESIGNTIDE TOKYO, Japan
- 2013 『art expo Beijing 2013』 Beijing, China
- 2014 『design days dubai 2014』 Dubai, UAE

awards

- " Kawara " Good design award, Japan 1995 Form award, Germany 2000 Design plus award, Germany 2000 Museum fur Angewandte Kunst Frankfurt Permanent collection
- " Cubrick " Form award, Germany 2001 Design plus award, Germany 2002 Museum fur Angewandte Kunst Frankfurt Permanent collection
- " Zen " Good design award, Japan 1996
- " Super pink " Design plus award, Germany 2004 Museum fur Angewandte Kunst Frankfurt Permanent collection
- The Ministry of Economy, Trade and Industry "Genkina Monozukuri 300 company", 2008

展示会

- 1995 ロンドンのリバティーでの展示会『east meets west』に東洋の代表として選出される。西洋はローゼンタール。
- 1995 - 2006 『Frankfurt Messe Ambiente』 出展 (ドイツ)
- 1999 富山県立近代美術館の展示会『現代美術の動静』に選出される。
- 2004 『TOKYO STYLE』 展 ストックホルム ヤシネスショールーム(スウェーデン)
- 2004 - 2006 『ミラノサローネ』 出展
- 2006 『Japanese cool』 展 デンマークデザインセンター、トラファルト美術館(デンマーク)
- 2007 『KATACHI FORM』 展 フランクフルト近代美術館 招待出品。(ドイツ)
- 2007 DESIGN TIDE2007 『anarchy mackintosh』 展 Tokyo Hipsters club (日本)
- 2007 TOKYO DESIGNERS WEEK 『Love & Destroy』 展 にっぽんフォルム(日本)
- 2008 『FOODESIGN』 展 2月フランクフルト 4月ミラノ・サローネ 6月/10月東京
- 2008 DESIGNTIDE2008 『elegance for future』 展 RESTIT、ザ リッツカールトン東京(日本)
- 2009 Nissan x colette 『cube design store』
- 2010 ISETAN LIVING x DESIGNTIDE TOKYO 2010 『new cubism koichiro kimura 2010』 展 伊勢丹新宿(日本)
- 2011 日韓現代漆デザイン展 『re discovering lacquer』 駐日韓国大使館 韓国文化院 gallery MI(日本)
- 2012 MITSUKOSHI x DESIGNTIDE TOKYO 2012 『現代に生きるマリー・アントワネットへ捧ぐ』 展 日本橋三越(日本)
- 2013 『art expo Beijing 2013』 出展 (北京, 中国)
- 2014 『design days dubai 2014』 出展 (ドバイ, UAE)

主な受賞

- " Kawara " Good design 賞, 日本 1995年 Form award, ドイツ 2000年 Design plus award, ドイツ 2000年 フランクフルト応用芸術美術館 パーマネントコレクション
- " Cubrick " Form award, ドイツ 2001年 Design plus award, ドイツ 2002年 フランクフルト応用芸術美術館 パーマネントコレクション
- " Zen " Good design 賞, 日本 1996年
- " Super pink " Design plus award, ドイツ 2004年 フランクフルト応用芸術美術館 パーマネントコレクション
- 経済産業省より『元気なものづくり300社』に選定される。

art works & exhibition



"Exhibition of MEISSEN"
Client : GK japan
Japan, 2014



"Liadro in the forest"
koichiro kimura x LIADRO
Japan, 2014



Desintide tokyo 2008
"elegance for future"
mirror mirror mirror
Japan, 2008



"DESIGN DAYS 2014"
client : clear edition
& gallery
Dubai UAE, 2014

East meets West



koichiro kimura x richard ginori

「現代のマリーアントワネットに捧ぐ」

1700年代、トスカーナの貴族の別荘用のテーブルセットとしてデザインされたイタリアンフルーツシリーズのプレートに、日本を代表する漆、金箔やクリスタルガラス、ダイヤモンド、宝石等を、マリーアントワネットの生涯をモチーフにちりばめた作品。美しくもはかないフランス王妃の一生を光と色と動きとマテリアルで表現しました。

"Dedication to Today's Marie Antoinettes"

These plates bring together Japanese lacquer, gold leaf, crystal, diamonds and other jewels with an 18th century fruit-themed tableware pattern designed for a Tuscan aristocrat's countryside retreat. The decoration is inspired by the life of Marie Antoinette and seeks to express a sense of light, color, movement and texture that recalls the vain French queen.



koichiro kimura x lobmeyr

「現代のマリーアントワネットに捧ぐ」

ウィーン分離派の中心メンバーでウィーン工房主宰のヨーゼフ・ホフマンのデザインしたパトリシアンガラスシリーズへ総本金箔を加飾。ハプスブルグ家やクリムト等、ウィーン文化へのオマージュ作品。日本を代表する工芸技術金箔とオーストリアの吹きガラスによるカリクリスタルの融合からインターナショナルな美意識が生まれました。

"Dedication to Today's Marie Antoinettes"

This glass series applies Japanese true gold leaf to the Patrician glassware service designed by Josef Hoffman, central member of the Vienna Secession and cofounder of the Wiener Werkstätte. The work is an homage to Viennese culture, including such figures as Klimt and the Hapsburg family, and represents an international aesthetic that combines Japanese gold leaf technique with Austrian blown kali crystal.

Traditional & High-technology



trinity

TN-200

color : black / white

size : 80 x 55 x 200 mm

material : aluminium, urushi, urethane

極限の美への可能性を追求することをコンセプトに伝統的工芸技術と様々な交流で増ったハイテクノロジーとの融合によって起こった化学変化を、貪欲なまでに新しい作品作りに昇華させ、このワインカップトリニティーを製作しました。アルミの塊から削り出された先鋭的なフォルムに漆黒を塗り重ねたこの作品は、工芸品の枠を超え、美術品として評価され、国内外の美術館やギャラリーで展示されています。

The wine glass "trinity" comes out of the idea to seek the possible limits of beauty. As an experimental work it is a manifestation of chemical changes that took place in the fusion of traditional craft and advanced technology. The radical shape is carved from a piece of aluminum and then layered with lacquer in black and white versions. Shown at art museums and galleries in Japan and overseas, Trinity has been regarded as more than a "work of craft"—that is, as a "work of beauty".



SC³ usb stick

SC3-072

color : gold leaf / super pink / mat black / mat white

size : 18 x 18 x 72 / 8GB

このUSB SC³は、ダイナミックなフォルムを採用しているため、通常の金型技術では成形が不可能であり、世界最先端の成形技術である光造形法を採用し、表面は伝統的工芸技術である総本金箔貼り及び漆塗装を施しております。アート、伝統と最先端技術の融合、日本の最高技術で制作した新しい芸術作品です。

This USB SC³ uses a dynamic form that is impossible to create with normal molding techniques. Made by using a state-of-the-art stereolithography technique. The surface is covered with gild using traditional skills and has a lacquer finish. This new work of art uses the best Japanese techniques to combine both art and tradition.



MEISSEN x koichiro kimura



青閣寺 —AOKAKUJI

日本の最高の美、北山文化の金閣寺から600年、東山文化の銀閣寺が作られてから、500年たつ今日、その時代のイメージとして金、銀が象徴されたように、新しい色の表現でその時代を超える新しい美意識を表現したいと思い、「青閣寺」というコンセプトをつくりました。

空は青く、海も青く、山も碧く、そして、宇宙も青い。
生命の根源の色であり、生きるということが最も美しいことではないかと、フレッシュな青を表現しました。